

În curând o să putem să rescriem istoria diverselor imagini din băncile de date cu ajutorul datelor biometrice. Adică vor putea ştii care este pattern-ul inalterabil al fiecărei persoane reprezentate în imagine.

Până atunci pictorul Mircea Suciu este cel care foloseşte imagini din băncile de date ca să poată arăta care le sunt proprietăţile ascunse. Identitatea nu mai este o problemă în lumea încorporată a motoarelor de căutare care reciclează informaţia. Ca o peliculă fină mesajele ascunse şi subliminale ale imaginii se detaşează ca de pe nişte cartele magnetizate. Chipul plin de sine este îmbulinat de simbolurile unei reciclări şi ale unui buton de refresh care a fost apăsător de prea multe ori. Capetele de familie, fondatorii de antreprize sunt greu de salvat. Identitatea lor, maturitatea unei experienţe este greu de înregistrat. Statura de yuppie şi de broker degenerează odată cu prăbuşirea indexului financiar şi de căderea .com-urilor. Aspectul simian denotă cumva pasiunea bursei de valori pentru valorile revolute ale unei ere victoriene care îşi educă maimuţele să fumeze şi să poarte ghiuluri.

Mircea Suciu umple de cruci tablourile care se materializează în momentele când refuzi să vezi. Momentele de iraţionalism dau recurs fricilor ancestrale. Tablourile se acoperă de pattern-uri care nu trebuiau să iasă la suprafaţă, dar care au ajuns să transpară şi pe supraFEŢELE noastre.

Ştefan Tiron

Text apărut în
Catalogul “32 Romanian Painters”, H’art Gallery, Bucharest, December 2005, p. 187